



Kościół parafialny

p.w. Matki Boskiej Fatimskiej Kraków-os. Podwawelskie

Doczątek historii parafii wiąże się z najstarszym zabytkiem Ludwinowa, kościołem św. Bartłomieja, wybudowanym w roku 1694 przez właściciela terenu, architekta Ludwika Mikołaja Grabiańskiego herbu Świeńcyc. W 1779 roku za zgodą bpa Kajetana Sołtyka rozpoczęto celebrację nabożeństw, a w 1782 roku ks. Jan Duwall, prepozyt tarnowski, utworzył samodzielną parafię ludwinowską powierzając probostwo paulinowi, o. Kanutowi Langerowi. W okresie rozbiorów właścicielem kościoła został Franciszek Ripper. Świątynię odnowiono i w 1855 roku uzyskano pozwolenie na odprawianie czterech nabożeństw w roku. W tym samym roku dobra przejęła rodzina Batków wraz z zapewnieniem opieki nad kościołem aż do 1960 roku, kiedy to przekazano go parafii św. Józefa w Podgórzu, z przeznaczeniem na rektorat kierowany przez ks. Adama Gacka. Budowa na tym terenie nowego osiedla, nazwanego Podwawelskim i troska ówczesnego Metropolity ks. kard. Karola Wojtyły o objęcie wiernych opieką duchową doprowadziły do powołania w 1968 roku ks. Gacka na organizatora nowej wspólnoty wraz z zadaniem przygotowania budowy świątyni. Formalne erygowanie parafii Matki Boskiej Fatimskiej nastąpiło w 21 stycznia 1983 roku za sprawą dekretu ks. kard. Franciszka Macharskiego jako wotum wdzięczności za ocalenie życia Jana Pawła II. Kamień węgielny uroczystie wmurowano 11 czerwca 1986 roku.

Komisja konkursowa wybrała do realizacji koncepcję opracowaną przez arch. Małgorzatę Dolską-Grabacką we współpracy z arch. Przemysławem Gaworem i prof. Janem Grabackim. Świątynia została posadowiona na szczycie szczyta z przetrzuceniem nad pozostawioną fosą, mostów stanowiących dojścia łączące wał ją otaczający z poziomem nawy. Ta koncepcja przestrzenna stwarza iluzję oderwania od terenu i kojarzy się z żeglowaniem „Nawy Piotrowej”. Białe, miękkie zarysowane formy ścian zwieńczone krzyżem imitują żagle. We wnętrzu dominuje tło głównego ołtarza jako kompozycja liścia dębu z zielonego semperit, na którym pojawia się drobna postać Maryi, patronki kościoła. Figura została przywieziona z Fatimy. Kompozycja wyrasta ze skały, symbolu Opoki Piotrowej, w której osadzone jest tabernakulum, dzieło prof. Stefana Dousy. Jego autorstwa są również ambona, chrzcielnica i pamiątkowa tablica konsekracji. Chrystusowi Miłosiernemu jest poświęcona kaplica boczna z Jego wizerunkiem pędzla Andrzeja Łepkowskiego. Dopełnieniem aranżacji wnętrza są stacje Drogi Krzyżowej, których autorem jest Wiesław Winek. Dzieło tworzenia parafii i budowy świątyni zostało zwieńczone konsekracją dokonaną przez ks. kard. Macharskiego 7 października 1998 roku. Dla upamiętnienia Objawień Fatimskich są celebrowane w parafii uroczyste nabożeństwa gromadzące wielu wiernych.

The beginning of the parish history is related to the oldest historic monument of Ludwinów, the church of St. Bartholomew, erected in 1694 by the owner of the area, the architect Ludwik Mikołaj Grabiański of the Świeńcyc coat of arms. In 1779, with the consent of Bishop Kajetan Sołtyk, services began to be celebrated. In 1782 Rev. Jan Duwall, the provost of Tarnów, established the independent parish of Ludwinów, entrusting the function of the parish priest to a Pauline father, Kanut Langer. During the partitions Franciszek Ripper became the owner of the church. The structure was renovated and in 1855 the permit for celebrating 4 services per year was obtained. In the same year the estate was taken over by the Batko family, together with the promise of taking care of the church until 1960 when it was handed over to the Parish of St. Joseph in Pogórze, intended to the rectorate headed by Rev. Adam Gacek. The erection of a new housing estate called Podwawelskie and the commitment of the then Metropolitan, Cardinal Karol Wojtyła, to provide worshippers with the spiritual care in 1968 led to the appointment of Rev. Gacek for the organiser of a new community together with the task of erecting a church. The Parish of Our Lady of Fatima was formally established on 21 January 1983 by a decree issued by Cardinal Franciszek Macharski as the votive offering for saving John Paul II's life. The corner stone was solemnly laid on 11 June 1986.

The jury selected the design by the architect Małgorzata Dolska-Grabacka prepared in cooperation with the architect Przemysław Gawor and Prof. Jan Grabacki. The church was erected on the top of the earthwork and extended over the moat, the bridges which are accesses connecting the embankment surrounding it with the level of the nave. This spacial concept creates the illusion of separation from the land and is associated with sailing of 'Peter's Nave'. The white, softly outlined forms of walls topped with the cross imitate sails. In the interior deserving attention is the background of the main altar with the composition of oak leaves made of green semperit, against which one can see a small figure of Mary, the patron saint of the church. The figure was brought from Fatima. The composition grows out of the rock, the symbol of Peter's Rock, in which the tabernacle, the work of art by Prof. Stefan Dousa, is embedded. He also made the pulpit, the baptismal font and the plaque commemorating the consecration. The side chapel is dedicated to Merciful Jesus and it is equipped with His painting by Andrzej Łepkowski. Furthermore, one can see the Stations of the Cross by Wiesław Winek. The work of creating the parish and construction of the church was crowned with the consecration carried out by Cardinal Macharski on 7 October 1998. In the parish the solemn services to commemorate Fatima Revelations are celebrated and they gather many worshippers.



Bryła kościoła • The body of the church



*Ryngraf okolicznościowy 100-lecie Niepodległości
• The occasional gorget – the 100th anniversary
of Poland's independence*



Ołtarz główny z wizerunkiem patronki kościoła Matki Boskiej Fatimskiej • The main altar with the image of Our Lady of Fatima, the patron saint of the church



Droga Krzyżowa – Wiesława Winka
• The Stations of the Cross – Wiesław Wink



Widok wnętrza, nawa główna, ołtarz i prezbiterium • The view of the interior, the nave, the altar and the presbytery



Konfesjonały • Confessional



Organy • The organ



Ołtarzowy krzyż procesyjny
• The altar processional cross



Chrzcielnica • Baptismal font



Widok wnętrza, charakterystyczny sufit wielospadowy, chór i organy
• The view of the interior, the characteristic multi-level ceiling, the choir gallery, the organ



Matka Boża Nieustającej Pomocy – szczególnie czczona
 • Our Lady of Perpetual Help – particularly venerated



Kaplica, ołtarz Jezusa Miłosiernego • The chapel, the altar of Merciful Jesus



Kaplica, ołtarz boczny
 Matki Boskiej Fatimskiej
 • The chapel the side altar of Our Lady of Fatima



Galeria polskich świętych: Jadwiga, królowa
 • The gallery of Polish saints: Jadwiga the Queen



Kościółek św. Bartłomieja – pierwszy kościół parafialny
 • The church of St. Bartholomew – the first parish church